BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

CATALOGHI

Sezione Teatrale

Commissione ordinatrice:

Comm. **Giacomo Albertini**
Presidente

Dott. **Gustavo Balsamo-Crivelli**

Prof. **Domenico Lanza**

Dott. **Enrico Mussa**
Direttore - Segretario

TORINO
TIP. G. S. VASSALLO

1911

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

CATALOGHI

SEZIONE TEATRALE

COMMISSIONE ORDINATRICE

Comm. ***Giacomo Albertini,*** *Presidente*

Dott. ***Gustavo Balsamo-Crivelli*** *- Prof.* ***Domenico Lanza***

Dott. ***Enrico Mussa,*** *Direttore, Segretario*

TORINO
TIPOGRAFIA G. B. VASSALLO
1911

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Cataloghi

I. Catalogo delle opere della **Raccolta Parrini** (storia del Risorgimento italiano) - 1887.

II. Sezione Teatrale - *Serie I.* **Testi.** (In corso di stampa).

III. » » *Parte II.* **Storia e critica.**

Letteratura Drammatica

PARTE II

STORIA E CRITICA DEL TEATRO

1° Novembre 1911

Accademia *filodrammatica livornese dei concordi.* Statuto generale. 1 op. in-8 — Livorno, 1863.

Acquarone (Filippo) — *Della tragedia.* 1 op. in-8 — Savona, 1847.

Ademollo (A.) — *La bell'Adriana ed altre virtuose del suo tempo alla Corte di Mantova.* 1 vol. in-16 — Città di Castello, 1888.

Ademollo (Agostino) — *Gli spettacoli dell'antica Roma.* Descrizione istorica. 1 vol. in-8 — Firenze, 1857.

Agostino (Padre) — *Il Cristo di Bovio.* 1 op. in-16 — Torino, 1894.

Albert (Maurice) — *Théâtres de la foire* (1660-1789). 1 vol. in-16 — Paris, 1900.

Alfieri (Benedetto) — *Il nuovo teatro regio di Torino apertosi nell'anno 1740.* 1 vol. in f. Torino, 1761.

Almanacco *dei teatri di Torino per gli anni 1818, 1819, 1820, 1827, 1834, 1836.* 6 vol. in-24 — Torino.

Almanacco *illustrato delle maschere italiane dalla loro origine sino ai nostri tempi.* 1 op. in-8 — Milano, 1868.

Aloi (Alfonso) — *Il Goldoni e la commedia dell'Arte.* Breve saggio storico critico. 1 vol. in-16 — Catania, 1883.

Allacci (Lione) — *Drammaturgia* di Lione Allacci accresciuta e continuata fino all'anno 1755. 1 vol. in-8 — Venezia, 1755.

Allainval (Abbè....... d') — *Mémoires sur Molière et sur M.me Guérin, sa veuve, suivis des mémoires sur Baron et sur M.lle Lecouvreur.* 1 vol. in-16 — Paris, 1822.

Allocco Castellino (Onorato) — *Un commediografo negoziante (Stanislao Marchisio).* 1 op. in-8 — Firenze, 1911.

Amicis (Vincenzo De) — *L'imitazione latina nella commedia italiana del XVI secolo.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1910.

Andreini (Francesco) — *Le bravure del capitano Spavento* divise in molti ragionamenti in forma di dialogo. 1 vol. in-8 — Venezia, 1669.

— *Ragionamenti fantastici* di Francesco Andreini da Pistoia, comico geloso, detto il capitano Spavento, posto in forma di dialoghi rappresentativi. 1 vol. in-8 — Venetia, 1612.

Andreini (Isabella) — *Lettere* della signora Isabella Andreini, padoana, Comica Gelosa et Academica Intenta nominata *L'Accesa*, aggiuntovi di nuovo li Ragionamenti piacevoli dell'istessa — Frammenti di alcune scritture della signora Isabella Andreini, raccolti da Francesco Andreini, comico-geloso detto il capitano *Spavento*, dati in luce da Flaminio Scala, comico. 2 vol. in-16 — Torino, 1621.

Ancona (Alessandro d') — *Origini del teatro italiano*. Libri tre, con due appendici sulla rappresentazione drammatica nel contado toscano e sul teatro mantovano nel secolo XVI. Seconda edizione rivista ed accresciuta. 2 vol. in-8 — Torino, 1891.

Apollinair (Guillaume) — *Le Théâtre italien*. Préface de Ugo Capponi avec une étude sur le Théatre italien en France par Charles Gimond. 44 Gravures et portraits. 1 vol. in-16 — Paris, s. d.

Arréat (Lucien) — *La morale dans le drame, l'épopée et le roman*. 2me édition revue et augmentée. 1 vol. in-16 — Paris, 1889.

Arnaud (Giuseppe) — *Shakspeare*. Saggio biografico critico 1 op. in-8 — Milano, 1855.

— *Teatro, arte ed artisti*. Mosaico d'aneddoti ed escursioni storiche, schizzi biografici ed artistici. 1 vol. in-16 — Milano, 1869.

Arteaga (Stefano) — *Le rivoluzioni del teatro musicale italiano, dalla sua origine fino al presente*. 3 vol. in-16 — Bologna, 1783-88.

Aschieri (G.) — *Del teatro italiano*, ragionamento. 1 op. in-8 — Milano, 1836.

Assollant (Alfred) — *Histoire fantastique du célèbre Pierrot*, écrite par le magicien Alcofribas. 1 vol. in-16 — Paris, 1860.

Audibert (H.) *Indiscrétions et confidences*. Souvenirs du théatre et de la littérature. 1 vol. in-16 — Paris, 1858.

Augé de Lassus (Lucien) — *Les spectacles antiques*. Ed. illustrée de 25 vignette sur bois. 1 vol. in-16 — Paris, 1888.

Ausstellung (Internationale) für Musik und Theaterwesen. Wien, 1892 — *Fach-Katalog der Abtheilung des Königreiches Italien. Verfasst und redigirt* von Prof. A. Berwin und Dr. R. Hirschfeld. Mit 4 Tafeln. 1 vol. in-8 — Wien, 1892.

Avril (Auguste) — *Saltimbanques et marionnettes.* Impressions, digressions et récits. 1 vol. in-16 — Paris, 1867.

Avventi (F.) — *Mentore teatrale.* Repertorio di leggi, massime, norme e discipline per gli artisti melo-drammatici e per chiunque abbia ingerenza o interesse in affari teatrali. 1 vol. in-8 — Ferrara, 1845.

Baggiolini (C.) — *Riflessioni critiche sull' « Ettore »*, tragedia estemporanea di Tommaso Sgricci. 1 op. in-16 — Cuneo, 1823.

Baluffe (Auguste) — *Autour de Molière.* 1 vol. in-16 — Paris, 1889.

— *Molière et les Allemands.* Réponse à M. Hermann Fritsche, de Stettin (Poméranie). 1 op. in-8 — Paris, 1884.

Bapst (Germain) — *Étude sur les mystères au Moyen Age.* 1 op. in-8 — Paris, 1892.

Baracconi (Giuseppe) — *Rivista aneddotica del teatro romano antico.* 1 vol. in-16 — Roma, 1882.

Barbieri (Nicolao) detto Beltrame — *Discorso famigliare intorno alle comedie moderne.* 1 op. in-24 — Ferrara, 1628.

— *Discorso famigliare intorno alle comedie moderne.* 1 op. in-24 — Venezia, 1628.

Barbieri (Ulisse) — *Plauto ed il suo teatro.* Scene romane. Studio storico. 1 vol. in-24 — Milano, 1873.

Barilla (Domenico Enrico) — *L'arte drammatica e G. B. Niccolini.* Conferenza per l'apertura del teatro filodrammatico in Grotteria. 1 op. in-8 — Reggio, 1880.

Baron (A.) — *Histoire de l'art dramatique.* 1 vol. in-16 — Bruxelles, s. d.

Barr (Amelia E.) — *Ballads and ballad music illustrating Shakspeare* (Estratto) — New York, 1881.

Barrili (F.) — *Note ed appunti sul Falstaff di G. Verdi — Le allegre comari di Windsor di Shakspeare, con figure* 1 op. in-24 — Torino, 1894.

Barthélemy (C.) — *Histoire de la comédie en France depuis les origines jusqu'à nos jours.* 1 vol. in-16 — Paris, 1886.

Bartoli (Adolfo) — *Scenari inediti della commedia dell'arte.* Contributo alla storia del teatro popolare italiano. 1 vol. in-8 — Firenze, 1880.

Bartoli (Francesco) — *Notizie istoriche de' comici italiani che fiorirono intorno all'anno 1550 fino a' giorni nostri.* 2 vol. in-16 — Padova, 1782.

Baschet (Armand) — *Les comédiens italiens à la cour de France sous Charles IX, Henry III, Henry IV et Louis XIII.* 1 vol. in-8 — Paris, 1882.

Baseggio (G. B.) — *Biografia di Carlo Goldoni.* 1 op. in-8 — Venezia, 1846.

Bassi (Domenico) — *Raccolta di pensieri sull'arte teatrale.* Aneddoti e papere. Preceduta da autobiografia. 1 op. in-8° — Torino, 1900.

Bastier (Paul) — *Friedrich Hebbel, dramatiste et critique; l'homme et oeuvre; Maria Magdalene; essais critiques, aphorismes.* 1 vol. in 16 — Paris, 1907.

Batines (Colomb de) — *Bibliografia delle antiche rappresentazioni sacre e profane, stampate nei secoli XV e XVI* 1 op. in-f. — Firenze, 1852.

Bazzi (Gaetano) — *Primi erudimenti dell'arte drammatica per la recitazione e la mimica.* 1 op. in-8 — Torino, 1845.

Beaumarchais (Pierre, Augustin, Caron de) — *Oeuvres complètes de Beaumarchais,* précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Saint-Marc Girardin. 1 vol. in-8 — Paris, 1835.

Beccaria (Cesare) — *Della commedia presso i greci, i latini e gl'italiani.* Studî 1 vol. in-8 — Torino, 1874.

Beffara — *L'esprit de Molière,* ou choix de maximes, pensées caractères, portraits et réflexions tirés de ses ouvrages; avec un abrégé de sa vie. 2 vol. in-16 — Paris, 1777.

Bellamy (Anne Georgette) — *Mémoires de Mistriss Bellamy actrice du théâtre de Covent-Garden,* avec une notice sur sa vie, par M. Thiers. 2 vol. in-16 — Paris, 1822.

Bencini (Marianna) — *Il vero Giovan Battista Fagiuoli e il teatro in Toscana a' suoi tempi.* Studio biografico-critico 1 vol. in-8 — Torino, 1884.

Benedetto (Marcello) — *Il teatro alla moda, ossia metodo sicuro e facile per ben comporre ed eseguire l'opere italiane in musica all'uso moderno.* 1 op. in-24 — Milano, s. d.

Berendt (Maria) Schiller-Wagner: *Ein Jahrhundert der Entwicklungsgeschichte des deutsches Dramas.* 1 vol. in 8 — Berlin, 1901.

Bernard (Frédéric) — *Les fêtes célèbres de l'antiquité, du moyen âge et des temps modernes.* Ouvrage illustré de 25 vignettes. 1 vol. in-16 — Paris, 1878.

Bernardin (N. M.) — *Devant le rideau.* Conférences. 1 vol. in-16 — Paris, 1901.

Bernier (Aristippe) De Maligny — *Nouveau manuel théâtral théorique et pratique etc.,* Manuels-Roret. 1 vol. in-24 — Paris, 1854.

Bersezio (Vittorio) — *La Commedia piemontese.* 1 op. in-16 — Torino, 1898.

Bertana (Emilio) — *Il teatro tragico italiano del secolo XVIII prima dell'Alfieri.* 1 vol. in-8 — Torino, 1901.

— *La tragedia.* 1 vol. in-8 — Milano, s. d.

Bertolotti (A.) — *Giuseppe Moncalvo, artista comico. Notizie e documenti.* 1 op. in-16 — Milano, s. d.

Bertotti-Scamozzi (Ottavio) — *L'origine dell'Accademia olimpica di Vicenza*, con una breve descrizione del suo teatro (con disegni). 1 op. in-16 — Vicenza, 1842.

Bibliografia *delle Cronistorie dei teatri d'Italia.* Seconda edizione. 1 vol. in-8 — Livorno, 1905.

Bibliographie *Clerico-galante.* — Ouvrages galants ou singuliers sur l'amour, les femmes, le mariage, le théâtre, etc. 1 vol. in-8 — Paris, 1879.

Bindi (Enrico) — *Cenni sul teatro comico dei latini.* 1 vol. in-16 — Prato, 1853.

— *Scritti di letteratura latina* 1 vol. in-16 — Firenze, 1875.

Blaize (Jean) — *L'art de dire dans la lecture et la récitation.* 3a Édition. 1 vol. in-16 — Parigi, 1910.

Blasis (Ch.....) — *Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse.* 1 vol. in-8 — Milan, 1820.

Blaze de Bury (Mlle) — *Profils Shakspeariens. Cléopatre — LadyMacbeth - Juliette - Béatrix.* 1 vol. in-16 — Paris, 1891.

Blum (Léon) — *Au théâtre.* Réflexions critiques — Première et deuxième série. 2 vol. in-16 — Paris, 1906 e 1909.

Boccardo (Gerolamo) — *Feste, giuochi e spettacoli.* 1 vol. in-8 — Genova, 1874.

Bon (F..... A.....) — *Principii d'arte drammatica rappresentativa.* Dettati nell'istituto drammatico di Padova. 1 vol. in-16 — Milano, 1857.

Bonnassies (Jules) — *La Comédie-française.* Histoire administrative (1658-1757). 1 vol. in-16 — Paris, 1874.

Bordeaux (Henry) — *La vie au théâtre.* 2 vol. in-16 — Paris, 1910 e 1911.

Bossuet (Jacopo Benigno) — *Massime e riflessioni sopra la commedia.* 1 vol. in-16 — Venezia, 1753.

— *Massime e riflessioni sopra la commedia.* 1 op. in-16 — Venezia, Hertz, 1730.

Boucheron (Maxime) — *La divine comédie..... française.* Dessins de Job et G. Taverne. Préface de Henry Bauer. 1 vol. in-16 — Paris, s. d.

Branca (Emilia) — *Felice Romani ed i più riputati maestri di musica del suo tempo.* Cenni biografici ed aneddotici. 1 vol. in-8 — Torino, 1882.

Brandes (Jean-Christian) — *Mémoires de Brandes auteur et comédien allemand;* avec une notice concernant cet acteur, et placée en tête des mémoires d'Iffland. 2 vol. in-16 — Paris, 1823.

Breggi (Paolo) — *Serie degli spettacoli rappresentati al Teatro Regio di Torino* dal 1868 al presente, coi nomi dei Poeti,

dei Maestri compositori, dei coreografi e degli artisti. 1 op. in-16 — Torino, 1872.

Brisson (Adolphe) — *Le Théâtre*. 4 vol. in-16 — Paris, s. d.

Brumoy — *Théâtre des Grecs*. 12 vol. in-16 — Paris, 1785.

Brunetière (Ferdinand) — *Conférences de l'Odéon. Les époques du théâtre français (1636-1850)*. 1 vol. in-16 — Paris, 1909.

Brüning (Ida) — *Le théâtre en Allemagne. Son origine et ses luttes* (1200-1760). Préface de Henry de Lapommerage. Ouvrage accompagné de gravures. 1 vol. in-16 — Paris, s. d.

Bruno (T.) — *Precetti e sentenze di Plauto*. Ricerche e note. 1 op. in-8 — Roma, 1888.

Bruscambille — *Pensées facétieuses et bons mots* de Bruscambille, comédien original. 1 vol. in-16 — Cologne, 1709.

Busetto (Natale) — *Carlo de' Dottori, letterato padovano, nel secolo XVII*, studio biografico-letterario. 1 vol. in-8 — Città di Castello, 1902.

Busse (B.) — *Das Drama* 1 vol. in 16 — Leipzig, 1910.

Bussy (Charles De) — *Dictionnaire de l'art dramatique* à l'usage des artistes et des gens du monde. 1 vol. in-16 — Paris, 1866.

Calleri (Arturo) — *Le memorie d'una marionetta*, raccolte ed illustrate da Caronte. 1 op. in-8 — Torino, 1902.

Camarda (Niccolò) — *Sulla Antigone di Sofocle*. Studio. 1 op. in-16 — Palermo, 1876.

Cambiasi (Pompeo) — *Teatro alla Scala* (1778-1881). Commissioni teatrali. Cenni storici e descrittivi. Pianta del fabbricato. Serie delle opere in musica e serie dei balli, ecc., III edizione. 1 vol. in-8 — Milano, s. d.

Camerini (Eugenio) — *I precursori del Goldoni*. Saggi. 1 vol. in-16 — Milano, 1872.

Campanini (Naborre) — *Lodovico Ariosto nei prologhi delle sue commedie*. Studio storico e critico. 1 vol. in-16 — Bologna, 1891.

Campardon (Émile) — *Les comédiens du roi de la troupe française* pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives nationales. 1 vol. in-8 — Paris, 1879.

— *Les comédiens du roi de la troupe italienne*, pendant les deux derniers siècles 2 vol. in-8 — Paris, 1880.

— *Nouvelles pièces sur Molière et sur quelques comédiens de sa troupe*. Recueillies aux Archives nationales. 1 vol. in-16 — Paris, 1876.

Canova (Gio. Angelo) — *Lettere sopra l'arte d'imitazione* dirette alla prima attrice italiana Anna Fiorilli-Pelandi. 1 vol. in-8 — Torino, 1839.

Cantinjou (Corneille) — *Les adieux de Madame Stoltz, sa retraite de l'opéra, sa vie théâtrale, ses concurrentes, son intérieur, ornés de son portrait.* 1 op. in-16 — Paris, 1847.

Capuana (Luigi) — *Il teatro italiano contemporaneo.* Saggi critici, nuovamente raccolti e riveduti dall'autore. 1 vol. in-16 — Palermo, 1872.

Carini-Motta (Fabricio) — *Trattato sopra la struttura dei Theatri e scene che a' nostri giorni si costumano.* 1 vol. in-4 — Guastalla, 1676.

Carnevale (Il) *italiano, ovvero teatri, maschere e feste presso gli antichi e moderni.* Storia utile-amena narrata alla gioventù. 1 vol. in-24 — Milano, s. d.

Carrara (Enrico) — *La poesia pastorale.* 1 vol. in-8 — Milano, s. d.

Carrer (Luigi) — *Notizie sulla commedia italiana avanti Carlo Goldoni.* 3 vol. in-16 — Venezia, 1824.

Carrera (Valentino) — *Carlo Goldoni a Torino.* 1 op. in-8 — Torino, 1886.

— *Chiacchiere scucite sul teatro nazionale in « F. D. Guerrazzi ».* Rivista letteraria artistica scientifica, anno I, fasc. 3°, 17 giugno 1877.

— *Il conte Giovanni Giraud.* Profilo a tratti di penna. 1 op. in-8 — Roma, 1890.

— *Il teatro nazionale in Italia ed in Ispagna.* 1 op. in-8 — Torino, 1883.

Castagnola (Paolo Emilio) — *Le presenti condizioni del teatro e della prosa drammatica in Italia.* Riflessioni. 1 op. in-16 — Roma, 1869.

Castellani (Giorgio) — *Il « Medo » di Pacuvio.* (Estratto). 1 op. in-16 Venezia, 1895.

Castiglione (Giambattista) — *Sentimenti di S. Carlo Borromeo intorno agli spettacoli.* 1 vol. in-8 — Bergamo, 1769.

Cauda (Giuseppe) — *Chiaroscuri di palcoscenico.* Ricordi. Aneddoti. Impressioni. 1 vol. in-16 — Savigliano, 1910.

— *Astri e meteore della scena drammatica.* Aneddoti, memorie, confronti, curiosità, papere, (con illustrazioni). 1 vol. in-8 — Savigliano, 1911.

Cecchini (Pier Maria) — *Brevi discorsi intorno alle commedie, commedianti e spettatori, ecc..* 1 op. in-16 — Napoli, 1610.

Celler (Ludovic) — *Études dramatiques — Les valets au théatre.* 1 vol. in-16 - Paris, 1875.

Centenario (Pel 2°) *della nascita di Carlo Goldoni. Il teatro « Alessandro Manzoni »* 25 febbraio 1907 (Monografie varie). 1 op. in-4 — Milano, 1907.

Chantecler — Vedi *Illustration* (l').

Chasles (Philarète) — *Études contemporaines - Théâtre - Musique - Voyages.* 1 vol. in-16 — Paris, 1867.

Chenevix Trench (Richard) — *Life's a Dream: The great theatre of the world.* From the Spanish of Calderon, with an essay on his life and genius. 1 vol. in-16 — London, 1856.

Chinigò (Gioacchino) — *Conferenza di preparazione alla recita della Mandragola di Nicolò Machiavelli fattane dalla compagnia drammatica Cartocci al Teatro « La Munizione » di Messina.* 1 op. in-8 — Messina, 1888.

Christiana (Della) *moderatione del teatro,* libro detto l'Ammonitione a' recitanti, per avvisare ogni christiano a moderarsi dagli eccessi nel recitare. 1 vol. in-8 — Fiorenza, 1652.

Ciampi (Ignazio) — *Le rappresentazioni sacre del medio evo in Italia considerate nella parte comica.* 1 op. in-16 — Roma, 1865.

Ciampolini (Ermanno) — *La prima tragedia regolare della letteratura italiana.* Nuova edizione riveduta. 1 op. in-16 — Firenze, 1896.

Cian (Vittorio) — *Galanterie torinesi nel sec. XVI.* 1 op. in-16 — Torino, 1892.

Cicognani (L.) — *Un melodramma antichissimo: il Cantico dei cantici,* tradotto ed illustrato. 1 vol. in-16 — Torino, 1811.

Clairon (Hyppolite) — *Mémoires et réflexions sur la déclamation théâtrale.* 1 vol. in-16 — Paris, 1798.

Claretie (Jules) — *Molière, sa vie et ses ouvres.* 1 vol. in-16 — Paris, 1873.

— *La vie moderne au Théâtre: causeries sur l'art dramatique.* 1ª et 2ᵐᵉ séries. 2 vol. in-16 — Paris, 1869-1875.

Clément (Félix) et **Larousse** (Pierre) — *Dictionnaire lyrique, ou histoire des opéras.* 1 vol. in-8 — Paris, s. d.

Cocchi (Giovanni) — *Origini di venticinque maschere italiane scritte in sestine nei loro dialetti.* 1 op. in-16 — Milano, 1911.

Colagrosso (Francesco) — *Saverio Bettinelli e il Teatro Gesuitico.* Seconda edizione corretta e accresciuta. 1 vol. in-16 — Firenze, 1901.

Colin (. . .) — *Collection de portraits des artistes des théâtres de Paris dessinés et lithographiés d'après nature.* 1 album in-f. — Paris, Noell, s. d.

Collé (Charles) — *Correspondance inédite de Collé* faisant suite à son journal, accompagnée de fragments également inédits de ses œuvres posthumes, publiée sur les manuscrits autographes originaux avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. 1 vol. in-8 — Paris, 1864.

Collet (Paul) — *Charlotte Marchionni.* 1 op. in-24 — Turin, 1855.

Colleville (... Vicompte De) et **Zepelin** (Fr. De) — *Le maître*

du drame moderne. Ibsen. L'homme et l'œuvre. 12 planches hors texte. 1 vol. in-16 — Paris, s. d.

Colombey (Émile) — *L'esprit au théâtre* — 1 vol. in-16 — Paris, s. d.

Comicorum (*Ex veterum*) — fabulis, quae integrae non extant, sententiae nunc primum in sermonem latinum conversae (testo greco e latino). 1 vol. in-12 — Paris, 1553.

Composizioni (Delle) *coreografiche e delle opere letterarie di Carlo Blasis* coll'aggiunta delle testimonianze di varii illustri scrittori. 1 op. in-8 — Milano, 1854.

Concina (Daniele) — *De' teatri moderni contrari alla professione cristiana*, libri due, in conferma delle sue dissertazioni: « De spectaculis theatralibus ». 1 vol. in-4 — Roma, 1755.

Constantini (Angelo) — *La vie de Scaramouche.* 1 vol. in-24 — Lyon, 1695.

Continuazione (Seconda) *della serie cronologica delle rappresentazioni drammatiche-pantomimiche poste sulle scene dei principali teatri di Milano*, compilazione di G. C. 1 vol. in-16 — Milano, 1821.

Copelli (Teresa) — *Il teatro di Scipione Maffei (La Merope, Le Cerimonie, Il Raguet e La Fida Ninfa)* con lettere e documenti inediti. 1 vol. in-8 — Parma, 1907.

Copin (Alfred) — *Histoire des comédiens de la troupe de Molière.* 1 vol. in-8 — Paris, 1886.

Coquelin (C....) — *L'art du comédien* 1 op. in-16 — Paris, 1894.

Coquelin (Cadet) — *Le rire.* Troisième édition. 1 vol. in-16 — Paris, 1887.

— *Le monoloque moderne.* Illustrations de Luigi Loir. 1 op. in-16 — Paris, 1881.

Corona *poética dedicada al eminente artista italiano Ernesto Rossi.* 1 op. in-8 — Barcelona, 1868.

Corte (C.) — *Esame delle cagioni per cui molti suppongono non abbia potuto fiorire la tragedia appresso gli antichi romani* — Torino, 1805-1808.

Corvin (Pierre De) — *Le théatre en Russie.* 1 op. in-8 — Paris, s. d.

Costetti (Giuseppe) — *La Compagnia reale sarda e il teatro italiano dal 1821 al 1855* con prefazione di Leone Fortis e con ritratti. 1 vol. in-16 — Milano, 1893.

— *Figurine della scena di prosa.* 1 vol. in-16 — Bologna, 1879.

— *Il libro delle confessioni.* 1 vol. in-8 — Roma, 1888.

— *Il teatro italiano nel 1800* (Indagini e ricordi) con elenco di autori e loro opere e prefazione del prof. Raffaello Giovagnoli. 1 vol. in-16 — Rocca, 1901.

Costumes *du théâtre français.* 4 vol. in-8 — Paris, s. d.

Costumi *teatrali originali.* Molte tavole portano la firma di R. Pregliasco. 8 vol. in-16 ed 8 con le tavole eseguite a mano ad acquerello, 1810.

— *teatrali originali* 1 vol. in-4, 1809. Acquerelli di cui taluni portano la firma Pregliasco.

Courdaveaux (Victor) — *Étude sur le comique. Le rire dans la vie et dans l'art.* 1 vol. in-16 — Paris, 1875.

Creizenach (W.) — *Geschichte des neueren Dramas.* vol. 4 in-8 — Halle, 1901-1910.

Croce (Benedetto) — *I teatri di Napoli. Secolo XV e XVIII.* 1 vol. in-8 — Napoli, 1891.

Cronologia *drammatica, pantomimica e comica del teatro ducale di Parma, compilata da P. D.* 1 vol. in-24 — Parma, 1830.

Crouslé (L.) — *Lessing et le goût français en Allemagne.* 1 vol. in-8 — Paris, Durand, 1863.

Cuccetti (Luigi) — *Della vita e delle opere di Vittorio Alfieri.* Saggio. 1 op. in-8 — Treviso, 1843.

— *Storia del teatro italiano.* Libro primo. Dalle scene latine sino a tutto il secolo XVI. 1 vol. in-24 — Milano, 1829.

Daponte (Lorenzo) — *Mémoires traduits de l'italien par M. C. D. De la Chavanne.* 1 vol. in-8 — Paris, 1860.

Darmesteter (James) — *Shakespeare.* Un volume orné de deux portraits et de plusieurs reproductions. 1 vol. in-8 Paris, 1889.

Darthenay (V.) — *Les acteurs et les actrices de Paris. Biographie complète.* 1 vol. in-16 — Paris, 1853.

Dassori (Carlo) — *Opere e operisti. Dizionario lirico universale, 1541-1902.* 1 vol. in-16 — Genova, 1903.

Deabate (Giuseppe) — *I Comici di Sua Maestà. La Compagnia Reale Sarda* (con illustrazioni e autografi). 1 op. in-8 — Torino, 1905.

— *Il diario di un primo attore della Compagnia Reale Sarda* (con ritratto di G. B. Gottardi e fac-simile del *Diario*). 1 op. in-8 — Torino, 1899.

Deburau (Jean-Gaspard) — *Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre français.* Seconde édition. 1 vol. in-16 — Bruxelles, 1832.

Della Torre (A.) — *Saggio d'una bibliografia delle opere intorno a Carlo Goldoni.* 1 vol. in-4 — Firenze, 1908.

Deltour (F.) — *Les ennemis de Racine au XVII siècle.* 1 vol. in-8 — Paris, 1859.

Delrii (Martini Antonii) — *Syntagma tragoediae latinae.* 1 vol. in-4 — Antverpiae, ex officina plantiniana apud Viduam et Moretum, 1593.

Depanis (Giuseppe) — *L'anello del Nibelungo di Riccardo Wagner.* 1 vol. in-16 — Torino, 1896.

Deraismes (Maria) — *Ève contre Monsieur Dumas fils.* 1 op. in-16 — Paris, 1872.

Deschanel (Émile) — *Études sur Aristophane.* 1 vol. in-16 — Paris, 1876.

— *Physiologie des écrivains et des artistes, ou essai de critique naturelle.* 1 vol. in-16 — Paris, 1864.

— *La vie des comédiens. Romans, comédies, satires, biographies, mémoires, anecdotes.* 1 vol. in-16 — Paris, s. d.

Descrizione (breve) *del nuovo Teatro d'Angennes eretto in Torino nel 1821.* 1 op. in-16.

Desjardins (Ernest) — *Le grand Corneille historien. Nouvelle édition.* 1 vol. in-16 — Paris, 1862.

Desnoiresterres (Gustave) — *La comédie satirique au XVIII siècle. Histoire de la Société française par l'allusion, la personalité et la satire au théâtre. Louis XV, Louis XVI. La révolution.* 1 vol. in-8 — Paris, 1885.

Despine (Prosper) — *La science du coeur humain ou la psychologie des sentiments et des passions d'après les oeuvres de Molière.* 1 vol. in-8 — Paris, 1884.

Despois (Eugène) — *Le théâtre français sous Louis XIV.* 1 vol. in-16 — Paris, 1874.

Donnay (Maurice) — *Molière.* 1 vol. in-16 — Paris, 1911.

Doumic (René) — *Essai sur le théâtre contemporain.* 1 vol. in-16 — Paris, 1905.

— *De Scribe à Ibsen. Causeries sur le théâtre contemporain.* 1 vol. in-16 — Paris, 1901.

— *Le théâtre nouveau.* 1 vol. in-16 — Paris, 1908.

Ducis (J. F.) — *Essai de mémoires, ou lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J. F. Ducis, adressées à M. Odogharty de La Tour par M. Campenon.* 1 vol. in-8 — Paris, 1824.

Dumas (A., père) — *Simples lettres sur l'art dramatique.* 1 vol. in-16 — Bruxelles, 1845.

Dumesnil (Marie Franç. Marchend) — *Mémoires de Mademoiselle Dumesnil en réponse aux mémoires d'Hippolyte Clairon, revus, corrigés, et augmentés d'une notice sur cette comédienne par M. Dussault.* 1 vol. in-16 — Paris, 1823.

Duval (Georges) — *Frédéric Lemaître et son temps. 1800-1876. Avec une eau-forte de M. Gonzague Privat.* 1 vol. in-16 — Paris, 1876.

Egger (......) — *Observations sur le genre de drame appelé satyrique.* 1 op. in-8 — Paris, 1873.

Emiliani-Giudici (Paolo) — *Storia del teatro in Italia. Introduzione.* Volume unico. 1 vol. in-16 — Firenze, 1869.

Encyclopédie *portative ou résumé universel des sciences, des lettres et des arts: Dramatique.* 1 vol. in-24 — Paris, 1830.

Engel (G. G.) — *Lettere intorno alla mimica. Versione dal tedesco.* 2 vol. in-8 — Milano, 1818-19.

Eruditorum *aliquot virorum de comoedia et comicis versibus comentationes: item' cp. (itemque?) in Plautum annotationes: et alia, quibus totus fere Plautus explicatur.* 1 vol. in-16 — Basilea, ex officina Hervagiana, per Eusebium Episcopium, 1568.

Escudier (Gaston) — *Les saltimbanques. Leur vie. Leurs moeurs. 300 dessins à la plume par P. de Crauzat.* 1 vol. in-8 — Paris, s. d.

Étienne (G. G.) *et* **Martainville** (A.) — *Histoire du théâtre français.* 4 vol. in-16 — Paris, 1802.

Faguet (Émile) — *Drame ancien. Drame moderne.* 1 vol. in-16 — Paris, 1909.

— *La tragédie française au XVI siècle (1550-1600).* 1 vol. in-8 — Paris, 1883.

— *Propos de Théâtre.* 5 vol. in-16 — Paris, 1903-1910.

Faligan (Ernest) — *La légende de Faust.* 1 op. in-8 — Angers, 1883.

Falletti di Barolo (Ottavio) — *Quattro lettere indirizzate al signor P. Balbo intorno ad alcune opere postume di V. Alfieri.* 1 op. in-8 — Torino, 1810.

Fambri (Paulo) — *Critiche parallele: L'amore di tre barbari (Otello, Orosmane, Maometto II) — (Bloody Mary, Marie Tudor, Queen Mary) — Con prefazione e note.* 1 vol. in-16 — Padova, 1884.

Faral (Edmond) — *Mimes français du XIII siècle. Contribution à l'histoire du théâtre comique au moyen âge.* 1 vol. in-8 — Paris, 1910.

Fassini (A.) — *Alberto Nota e la commedia italiana nella prima metà del secolo XIX: discorso letto il 18 marzo 1872 nell'Oratorio di S. Francesco da Paola per la festa letteraria dei licei.* 1 op. in-8 — Torino, 1872.

Ferrante (Michele) — *Il teatro drammatico. Cenni ed osservazioni.* 1 op. in-16 — Milano, 1874.

Ferrari (Vittorio) — *Paolo Ferrari. La vita, il teatro. Dal sommario autobiografico di lui e da altri documenti inediti, per cura del figlio V. Ferrari.* 1 vol. in-8 — Milano, 1899.

Ferrettini (Ernesto) — *Uno sguardo al passato del Teatro Regio. Appunti.* 1 op. in-16 — Torino, 1906.

Ferrigni (P. C.) — *Teatro e Governo.* 1 op. in-8 — Firenze, 1888.

— *La storia dei burattini.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1884.

— *La morte di una musa.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1884-1885.

Ferrigni (P. C.) — *Il pubblico. Conferenza tenuta a Livorno nella sala del Regio Liceo Niccolini il 19 marzo 1882.* 1 op. in-16 — Livorno, 1882.

Ficoroni (Francesco) — *Le maschere sceniche e le figure comiche di antichi romani descritte brevemente. 2ª impressione.* 1 vol. in-8 — Roma, 1748.

Figaro illustré - Octobre 1910, N. 247 — *La comédie française par Jules Claretie.* 1 op. in-f.° — Paris, 1910.

Filon (Augustin) — *De Dumas à Rostand. Esquisse du mouvement dramatique contemporain.* 1 vol. in-16 — Paris, 1898.

Fiore (Un) *sopra una tomba, in memoria di Silvia Pietriboni nel primo anniversario della morte, 21 febbraio 1893.* 1 vol. in-8 — Palermo, 1893.

Fiorentino (P. A.) — *Comédies et comédiens.* 2 vol. in-16 — Paris, 1866.

— *Les grands Guignols.* 2 vol. in-16 — Paris, 1870-72.

Flat (Paul) — *Figures du théâtre contemporain.* 1 vol. in-16 — Paris, 1912.

Fleischmann (Hector) — *Rachel intime d'après ses lettres d'amour et des documents nouveaux.* 1 vol. in-16 — Paris, 1910.

Fleury (Jean) — *Marivaux et le Marivaudage, suivi d'une comédie, de la suite de « Marianne » par M.me Riccoboni et de divers morceaux dramatiques qui n'ont jamais paru dans les oeuvres de Marivaux.* 1 vol in-8 — Paris, 1881.

Fondazion (La) *di Venezia e le avventure del signor dottor Carlo Goldoni.* 1 op. in-16 — Venezia, 1775.

Fontana (Ferdinando) — *In teatro. Con due lettere di G. C. Molineri. Polemica. La musica in teatro. Tre poemi musicali.* 1 vol. in-16 — Roma, 1884.

Fortis (Leone) — *Paolo Ferrari. Ricordi e note con ritratto.* 1 vol. in-16 — Milano, 1889.

Fouque (Octave) — *Histoire du théâtre Ventadour — 1829-1879 — Opéra comique — Théâtre de la Renaissance — Théâtre italien.* 1 vol. in-8 — Paris, 1881.

Fournel (V.) — *Curiosités théâtrales anciennes et modernes, françaises et étrangères. Nouvelle édition revue, corrigée et très-augmentée* — 1 vol. in-16 — Paris, 1878.

Fournier (Édouard) — *La comédie de J. de la Bruyère.* 2 vol. in-16 — Paris, 1872.

Franceschi (E. L.) — *Studî teorico-pratici sull'arte di recitare e di declamare, nelle sue corrispondenze coll'oratoria, colla drammatica e colla musica.* 1 vol. in-16 — Milano, 1857.

Franchetti (Augusto) — *Relazione del concorso drammatico al premio governativo e al premio Ristori per l'anno 1866*

letta nell'adunanza del 17 febbraio 1867 (Società d'incoraggiamento all'arte teatrale). 1 op. in-16 — Firenze, 1867.

Friedmann (Sigismund) — *Das deutsche Drama des neunzehnten Jahrhunderts.* 2 vol. in-8 — Leipzig, 1902.

Gaboriau (Émile) — *Les comédiennes adorées.* 1 vol. in-16 — Paris, 1863.

Gabotto (Ferdinando) — *La epopea del buffone. Studio.* 1 vol. in-16 — Bra, 1893.

Gaehde (Christian) —*Das Theater. Schauspielhaus und Schauspielkunst vom griechischen Altertum bis auf die Gegenwart. Mit 20 Abbildungen* — Leipzig, 1908.

Gagliardi (Giuseppe) — *Attori e spettatori a Verona nel secolo XVIII.* 1 op. in-8 — Verona, 1907.

Gaiffe (G.) — *Le drame en France au XVIII siècle. Ouvrage orné de 16 planches hors texte. en phototypie.* 1 vol. in-8 — Paris, s. d.

Gaillard De Champris (Henry) — *Émile Augier et la comédie sociale.* 1 vol. in-8 — Paris, 1909.

Galanti (Ferdinando) — *Carlo Goldoni e Venezia nel secolo* XVIII. 1 vol. in-8 — Padova, 1882.

Galerie *des femmes de Shakspeare. Collection de 45 portraits gravés par les premiers artistes de Londres et enrichie de notices critiques et littéraires.* 1 vol. in-8 — Paris, s. d.

Galleria *dei più rinomati attori drammatici italiani.* 1 op. in-8 — Venezia, 1825.

Garlanda (Federico) — *Guglielmo Shakespeare: il poeta e l'uomo. Nuova edizione notevolmente ampliata e riveduta.* 1 vol. in-16 — Roma [1910].

— *L'allitterazione nel dramma* Enry V. 1 op. in-8 — Roma, 1909.

Gautier (Théophile) — *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. Séries I à VI.* 6 vol. in-16 — Bruxelles, 1858-59.

— *Souvenirs de théâtre, d'art et de critique.* 1 vol. in-16 — Paris, 1883.

Gavi (Domenico) — *Della vita di Carlo Goldoni e delle sue commedie. Lezioni quattro.* 1 vol. in-16 — Milano, 1826.

Gazeau (A.) — *Les bouffons. Ouvrage illustré de 65 gravures sur bois par P. Sellier.* 1 vol. in-16 — Paris, 1882.

Generici brighelleschi *consistenti in sortite di scena, discorsi di bravura, motti satirici, proverbi, sentenze, dialoghi, alfabeti estratti da varî comici autori, particolarmente dal rinomato Atanasio Zanone per uso della commedia italiana.* 1 vol. in-24 — Venezia, 1815.

Genovesi (Pietro) — *Molière e la commedia moderna.* 1 op. in-8 — Mantova, 1883.

Gentile Giovanni — *Delle commedie di Antonfrancesco Grazzini detto il* Lasca. 1 vol. in-8 — Pisa, 1896.

Geoffroy (Julien-Louis) — *Cours de littérature dramatique, ou recueil par ordre de matières des feuilletons de Geoffroy.* 5 vol. in-8 — Paris, 1819-20.

— *Manuel dramatique, à l'usage des auteurs et des acteurs.* 1 vol. in-24 — Paris, 1822.

Gherardo (Giambattista) — *Della forza comica.* 1 vol. in-16 — Mantova, 1782.

Giglio-Tos (Efisio) — *La morale nel teatro d'Ibsen.* 1 vol. in-16 — Torino, 1904.

Ginisty (Paul) — *Choses et gens de théatre.* 1 vol. in-16 — Paris, 1892.

Giordani (Pietro) — *Lettere inedite dirette a Carlotta Marchionni.* 1 op. in-16 — Torino, 1871.

Girardin (Saint-Marc) — *Cours de littérature dramatique. 7e édition.* 5 vol. in-16 — Paris, 1861.

— *De l'amour conjugal dans le drame* (Estratto da *Le Magasin de librairie.* 1 op. in-8 — Paris, s. d.

Giudizî *della stampa sull'opera* Andrea del Sarto, *dramma lirico in tre atti di A. Ghislanzoni, musica di V. Baravalle.* 1 op. in-8 — Torino, 1891.

Giudizio *(Il) universale in Canavese, pubblicato e commentato da Costantino Nigra e Delfino Orsi (Rappresentazioni popolari in Piemonte)* 1 vol. in-16 — Torino, 1896.

Goizet (L.) — *Histoire anecdotique de la collaboration au théâtre.* 1 vol. in-16 — Paris, 1867.

Goldoni (Carlo) *ed il teatro di San Luca a Venezia. Carteggio inedito (1755-1765) con prefazione e note di Dino Mantovani.* 1 vol. in-16 — Milano, 1885.

Goldoni (Carlo) — *Fogli sparsi del Goldoni raccolti da A. G. Spinelli.* 1 vol. in-8 — Milano, 1885.

— *Lettera ad un suo amico in Venezia.* 28 aprile 1753. 1 op. in-8 — Firenze, 1753.

— *Lettere con proemio e note di Ernesto Masi.* 1 vol. in-16 — Bologna, 1880.

— *Lettere con prefazione e note di G. M. Urbani di Gheltof.* 1 vol. in-16 — Venezia, 1880.

— *Memorie di C. Goldoni per l'istoria della sua vita e del suo teatro. Traduzione nuovamente rivista sull'originale francese.* 3 vol. in-16 — Prato, 1822.

— *Memorie,* 3 tomi in-8 — Prato, 1826.

— *Memorie di Carlo Goldoni per l'istoria della sua vita e del suo teatro.* 2 vol. in-24 — Firenze, 1831.

— *Memorie scritte dal medesimo per l'istoria della sua vita e del suo teatro, rivedute e corrette.* 1 vol. in-16 — Milano, 1877.

Goldoni — *Mémoires de M. Goldoni pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre.* 3 vol. in-16 — Paris, 1787.

— *Mémoires de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre; précédés d'une notice sur la comédie italienne au seizième siècle, et sur Goldoni par M. Moreau.* 2 vol. in-16 — Paris, 1822.

Goldoni (Carlo) *e* **Medebach** (Girolamo) — *Lettere al conte Giuseppe Arconati-Visconti.* 1 op. in-8 — Milano, 1882.

Goncourt (Edmond et Jules **De**) — *Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. 2e édition.* 1 vol. in-16 — Paris, 1859.

Gossot (Émile) — *Marivaux moraliste. Étude critique suivie d'un choix de morceaux tirés de ses ouvrages.* 1 vol. in-16 — Paris, 1881.

Gows (James) *et* **Reinach** (Salomon) — *Minerva. Introduction à l'étude des classiques scolaires grecs et latins* (*Con figure*) — Paris, 1907.

Gozzi (Carlo) — *Memorie inutili della vita di Carlo Gozzi scritte da lui medesimo e pubblicate per umiltà.* 2 vol. in-8 — Venezia, Stamperia Palese, 1797.

— *Mémoires écrits par lui-même. Traduction libre par Paul de Musset.* 1 vol. in-16 — Paris, 1848.

Graf (Arturo) — *Studî drammatici.* 1 vol. in-8. Torino, 1878.

Grucker (Émile) — *Lessing.* 1 vol. in-8 — Paris, 1896.

Gsell (Paul) — *La vie d'une grande Comédienne. Mémoires da Madame Judith de la Comédie française rédigés par Paul Gsell.* Illustrations de Laurent Paul. 1 vol. in-16 — Paris, (1911).

Gubernatis (Angelo **De**) — *Pietro Metastasio. Corso di lezioni fatte nell'Università di Roma nell'anno 1909-1910.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1910.

— *Storia del teatro drammatico e florilegio drammatico* (vol. 1° e 2° [sez. 1a e 2a] *della Storia Universale della letteratura*). 3 vol. in-16 — Milano, 1883.

— *Storia Universale della letteratura.* vol. 1 — *Teatro drammatico.* 1 vol. in-16 — Milano, 1882.

Guerzoni (Giuseppe) — *Il teatro italiano nel secolo* XVIII. *Lezioni.* 1 vol. in-8 — Milano, 1876.

Guillemot (Jules) — *L'Évolution de l'idée dramatique chez les maîtres du théâtre de Corneille à Dumas fils.* 1 vol. in-16 — Paris, 1910.

Guizot (François) — *Corneille et son temps. Étude littéraire.* 1 vol. in-16 — Paris, 1852.

— *Shakspeare et son temps. Étude littéraire. Nouvelle édition.* 1 vol. in-8 — Paris, 1858.

Haigh (A. E.) — *The tragic drama of the Greeks.* 1 vol. in-8 — Oxford, 1896.

— *The attic theatre. A description of the stage and theatre of the Athenians, and of the dramatic performances at Athens.* 1 vol. in-8 — Oxford, 1907.

Herodas — *I mimi. Traduzione di G. Setti.*

Hertelius (Jacobus) — *Vetustissimorum et sapientiss. comicorum quinquaginta, quorum opera integra non extant, sententiae, quae supersunt: graece et latine collectae et secundum literas graecorum in certos locos dispositae: accesserunt uniuscujusque poëtae vita, et Platonii fragmentum, de differentiis comoediarum: poëtarum nomina proxime praefationem sequuntur, per Jacobum Hertelium.* 1 vol. in-16 — Basileae, 1560.

Heylli (Georges **D'**) — *Journal intime de la Comédie française (1852-1871).* 1 vol. in-16 — Paris, 1879.

Hippeau (C.) *Le théâtre à Rome.* 1 vol. in-8 — Paris, s. d.

Houssaye (Arsène) — *Les comédiens sans le savoir.* 1 vol. in-16 — Paris, s. d.

— *Philosophes et comédiennes.* 1 vol. in-16 — Paris, 1855.

Hugo (Victor) — *William Shakespeare.* 1 vol. in-8 — Paris, 1864.

Hugot (Eugène) — *Histoire littéraire, critique, anecdotique du théâtre du Palais-Royal (1784-1884).* 1 vol. in-16 — Paris, 1886.

Hugounet (Paul) — *Mimes et pierrots. Notes et documents inédits pour servir à l'histoire de la pantomime.* 1 vol. in-8 — Paris, 1889.

Jachino (Carlo) e **Nicolello** (Edoardo) — *I Maestri Cantori di Norimberga di Riccardo Wagner. Guida attraverso il poema e la musica.* 1 vol. in-16 — Torino, 1911.

Janin (Jules) — *Histoire de la littérature dramatique.* 4 vol. in-16 — Paris, 1855.

Iffland (Auguste Guillaume) — *Mémoires de Auguste Guillaume Iffland, auteur et comédien allemand avec une notice sur les ouvrages de cet acteur.* 1 vol. in-16 — Paris, 1823.

Illustration (**L'**) — *Les études de Chantecler* — Numero unico speciale dell'*Illustration.* 1 vol. in-foglio — Parigi, 1910.

Inama (Virgilio) — *Il teatro antico greco e romano.* 1 vol. in-16 — Milano, 1910.

Joliet (Charles) — *Violette. Misère et splendeur d'une comédienne.* 1 vol. in-16 — Paris, 1891.

Jorio (Andrea **De**) — *La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano.* 1 vol. in-8 — Napoli, 1832.

Jusserand (I. I.) — *Shakespeare en France sous l'ancien régime.* 1 vol. in-16 — Paris, 1898.

Kostüme *auf dem Kön. National-Theater in Berlin.* 2 vol. in-8 — Berlin, Wittich, 1805-1812.

Kufferat (M.) — *Tristano e Isotta di Riccardo Wagner. Note ed appunti.* 1 vol. in-16 — Torino, 1897.

Lacombe (......) — *Précis de l'art théâtral dramatique des anciens et des modernes, faisant suite aux oeuvres de M. de Champfort.* 1 vol. in-16 — Paris, 1808.

Lacour (Léopold) — *Trois théâtres. Émile Augier - Alexandre Dumas fils - Victorien Sardou.* 1 vol. in-16 — Paris, 1880.

Lacroix (Paul) — *(Bibliophile Jacob)* — *La jeunesse de Molière suivie du ballet des incompatibles, pièce en vers inédite de Molière. Avec une lettre au Bibliophile Jacob, par Félix Delhasse.* 1 vol. in-24 — Bruxelles, 1856.

Lafenestre (Georges) — *Molière (avec portrait).* 1 vol. in-16 — Paris, 1909.

Laglaize (J. B.) — *Pantins et Marionnettes.* 1 vol. in-16 — Paris, s. d.

Lamartine (Alphonse **De**) — *Shakspeare et son oeuvre.* 1 vol. in-8 — Paris, 1865.

Lamb (Charles) — *Le mémorial de W. Shakespeare. Contes shaksperiens, traduits de l'anglaise par M. Alphonse Borghers, avec une introduction par M. P. Chasles, précédée d'une vie de Shakspeare et de Lamb par M. Amédée Pichot.* 1 vol. in-8 — Paris, 1842.

Lan (Jules) — *Mémoires d'un chef de claque. Souvenirs des théâtres.* 1 vol. in-16 — Paris, 1883.

Landriani (Paolo) — *Storia e descrizione dei principali teatri antichi e moderni, corredata di tavole col saggio sull'architettura teatrale di M. Patte.* 1 vol. in-8 — Milano, 1830.

Lanza (Domenico) — *Un capitolo inedito di Francesco Andreini comico geloso detto il* Capitano Spavento. 1 op. in-16 — Pinerolo, 1889.

— *Crisi drammatica. Note ed appunti.* 1 op. in-8 — Torino, 1890.

Larive (I. M.) — *Cours de déclamation prononcé à l'Athénée de Paris.* 2 vol. in-8 — Paris, 1810.

Larroumet (Gustave) — *La comédie de Molière. L'auteur et le milieu.* 1 vol. in-16 — Paris, 1910.

— *Études d'histoire et de critique dramatique.* 1 vol. in-16 — Paris, 1899.

— *Nouvelles études d'histoire et de critique dramatiques.* 1 vol. in-16 — Paris, 1899.

La Villemarque (Hersart **De**) — *Le grand mystère de Jésus. Passion et résurrection. Drame breton du moyen âge, avec une étude sur le théâtre chez les nations celtiques.* 1 vol. in-16 — Paris, 1866.

Lee (Vernon) — *Il settecento in Italia. Letteratura. Teatri. Musica.* 2 vol. in-16 — Milano, 1882.

Lefranc (F.) — *Études sur le théâtre contemporain.* 1 vol. in-16 — Paris, 1887.

Legouvé (Ernest-Wilfrid) — *Eugène Scribe (Conférence des matinées littéraires).* 1 op. in-8 — Paris, 1874.

— *Lectures à l'Académie.* 1 vol. in-16 — Paris, 1862.

Legrand (Ph. E.) — *Daos. Tableau de la comédie grecque pendant la période dite nouvelle.* 1 vol. in-8 — Lyon, 1910.

Lekain (Henry-Louis Cain dit) — *Mémoires de Lekain, précédés de réflexions sur cet acteur, et sur l'art théâtral par M. Talma.* 1 vol. in-16 — Paris, 1825.

Lemaître (Jules) — *Impressions de théâtre. Série 1 à X.* 10 vol. in-16 — Paris, 1882-1898.

Lemoine (Albert) — *De la physionomie et de la parole.* 1 vol. in-16 — Paris, 1865.

Le Monnier (Eugène) — *Molière artiste et auteur dramatique. A propos de l'*Avare. 1 op. in-8 — Florence, 1874.

Leoni (C.) — *Dell'arte e del teatro nuovo di Padova. Racconto aneddotico.* 1 vol. in-16 — Padova, 1873.

Léris (..... **De**) — *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres.* 1 vol. in-16 — Paris, 1763.

Leroy-Beaulieu (A.) — *Une troupe de comédiens.* 1 vol. in-16. — Paris, 1866.

Lescure (Mathurin François-Adolphe **De**) — *Étude sur Beaumarchais. Discours qui a obtenu le prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance publique annuelle du 25 novembre 1886.* 1 op. in-8 — Paris, 1887.

Lessing (E. G.) — *Dramaturgie de Hambourg. Traduction de M. Ed. de Suckau, revue et annotée par M. L. Crouslé, avec une introduction par M. A. Mézières.* 1 vol. in-8 — Paris, 1869.

Levi (Cesare) — *Letteratura drammatica.* 1 vol. in-16 — Milano, 1900.

— *Contributo alla Bibliografia della critica Goldoniana.* 1 op. in-8 — Firenze, 1907.

— *La critica Metastasiana in Italia. Saggio bibliografico.* 1 op. in-8 — Firenze, 1911.

— *Le pubblicazioni del centenario Goldoniano.* 1 op. in-8 — Pisa, 1908.

— *Vittoriano Sardou e il suo teatro.* 1 op. in-8 — Firenze, 1909.

Lewes (G. H.) — *The life and Works of Goethe: with sketches of his age and contemporaries.* 2 vol. in-16 — Leipzig, 1858.

Litzmann (Berthold) — *Das deutsche Drama in den literarischen Bewegungen der Gegenwart.* 1 vol. in-8 — Hamburg und Leipzig, 1897.

Liveriero (E) — *La tragedia greca ed Eschilo.* 1 vol. in-8 — Parma, 1864.

Loiseleur (Jules) — *Le points obscurs de la vie de Molière.* 1 vol. in-8 — Paris, 1877.

Lombardo (Gio. Maria) — *Memorie canavesane* (*Un teatro ducale*). 1 op. in-8 — Torino, 1903.

Loménie (Louis **De**) — *Beaumarchais et son temps. Études sur la société en France au* XVIII*e siècle, d'après documents inédits.* 2 vol. in-8 — Paris, 1856.

Lucas (Hippolyte) — *Curiosités dramatiques et littéraires, avec une notice sur l'auteur.* 1 vol. in-16 — Paris, 1855.

— *Histoire philosophique et littéraire du théâtre français, depuis son origine jusqu'à nos jours.* 1 vol. in-16 — Paris, 1843.

Lumini (Apollo) — *Le sacre rappresentazioni italiane dei secoli* XIV, XV *e* XVI. *Saggio critico.* 1 vol. in-16 — Palermo, 1877.

Lyden (E. M. **De**) — *Le théâtre d'autrefois et d'aujourd'hui. — Cantatrices et comédiens (1532-1882).* 1 vol. in-16 — Paris, 1882.

Maffei (Scipione) — *De' teatri antichi e moderni. Trattato in cui diversi punti morali appartenenti al teatro si mettono del tutto in chiaro. Con la quale occasione risponde al P. Daniele Concina che vien ora in tal materia così fieramente attaccato da lui.* 1 vol. in-8 — Verona, 1713.

Magnin (Charles) — *Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Deuxième édition, revue et corrigée.* 1 vol. in-16 — Paris, 1862.

— *Les origines du théâtre antique et du théâtre moderne, ou histoire du génie dramatique depuis le 1er jusqu'au* XVI *siècle.* 1 vol. in-8 — Paris, s. d.

Magrini (G. B.) — *I tempi, la vita o gli scritti di Carlo Gozzi, aggiuntevi le sue annotazioni inedite alla* Marfisa bizzarra. 1 vol. in-8 — Benevento, 1880.

Malamani (Vittorio) — *Nuovi appunti e curiosità goldoniane.* 1 vol. in-16 — Venezia, 1887.

Mantegazza (Paolo) — *Fisonomia e mimica. Con più che 100 disegni originali di Ettore ed Eduardo Ximenes.* 1 vol. in-8 — Milano, 1881.

Mantzius (K.) — *Molière: les théâtres - le public et les comédiens de son temps - trad. du danois par M. Pellisson.* 1 vol. in-8 — Paris, 1908.

Manzi (Guglielmo) — *Discorso sopra gli spettacoli, le feste ed il lusso degli Italiani nel secolo* XIV *con note ed illustrazioni.* 1 vol. in-8 — Roma, 1818.

Manzoni (Alessandro) — *Lettera a M. Chauvet. pubblicata da Pietro Querni di Bagnone.* 1 vol. in-8 — Firenze, 1843.

Marchesan (Angelo) — *Della vita e delle opere di Lorenzo Da Ponte, con la giunta della famosa accademia poetica per la quale dovette esulare da Venezia, e di altri versi inediti.* 1 vol. in-16 — Treviso, 1900.

Marc-Monnier — *Les aïeux de Figaro.* 1 vol. in-16 — Paris, 1868.

Marenco (Vincenzo) — *Elogio di Pietro Metastasio, ossia il gusto: poemetto.* 1 op. in-16 — Torino, s. d.

Maret-Leriche — *Examen critique de* La bourse, *comédie en 5 actes en vers de M. François Ponsard.* 1 vol. in-24 — Paris, 1856.

Marsan (Jules) — *La pastorale dramatique en France à la fin du XVI et au commencement du XVII siècle.* 1 vol. in-8 — Paris, 1905.

Martinazzi (Giovanni) — *Accademia de' filo-drammatici di Milano (già Teatro patriottico)— Cenni storici.* 1 vol. in-16 Milano, 1879.

Martinenche (Ernest) — *La comedia espagnole en France de Hardy à Racine.* 1 vol. in-16 — Paris, 1900.

— *Molière et le théâtre espagnol.* 1 vol. in-16 — Paris, 1906.

Martinetti (I. C.) — *Opuscula quinque latina et italica, nempe.*

I. *Aldi Manutii, Pauli filii Aldi nepotis. Excerptum De Diis curatoribus et popularibus veterum.*
II. *Syntagma De Diis ignotis.*
III. *Nicolai Caussini S. I. Excerptum De Hieroglyphicis: accedit Specimen bibliothecae demoticae et hieraticae Aegyptiae, cum praefatione.*
IV. *Ricerche filologiche sulle opere di Tullio, e specialmente sull'opera* De Republica.
V. *De' ciarlatani e saltimbanchi antichi e moderni, con appendice.* 1 vol. in-8 — Romae, 1828.

Martini (Ferdinando) — *Al teatro:* I. *Studi e profili.* II. *Le prime recite.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1895.

— *La morale e il teatro. Lettura fatta al Circolo Filologico di Pisa il dì 12 aprile 1874.* 1 op. in-8 — Pisa, 1874.

Masqueray (Paul) — *Euripide et ses idées.* 1 vol. in-8 — Paris, 1908.

Masi (Ernesto) — *Sulla storia del teatro italiano nel secolo XVIII. Studi.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1891.

— *La vita, i tempi, gli amici di Francesco Albergati, commediografo del secolo XVIII.* 1 vol. in-8 — Bologna, 1878.

Maugras (Gaston) — *Les comédiens hors la loi.* 1 vol. in-8 Paris, 1887.

Maurice (Charles) — *Histoire anecdotique du Théâtre, de la littérature et de diverses impressions contemporaines.* 2 vol. in-8 — Paris, 1856.

Mayr (**Neu**) — *Notizie biografiche letterarie sul commediografo Camillo Federici. Memoria.* 1 op. in-8 — Venezia, 1838.

Mazzi (Curzio) — *La Congrega dei Rozzi da Siena nel secolo XVI. Con appendice di documenti, bibliografia e illustrazioni concernenti quella e altre Accademie e congreghe senesi.* 2 vol. in-16 — Firenze, 1882.

Mémoires *sur Garrick et sur Macklin, traduits de l'anglais par le traducteur des oeuvres de Walter Scott; précédés d'une histoire abregée du théatre anglais, par M. Després.* 1 vol. in-8 — Paris, 1822.

Mengozzi (Ulisse) — *Opere dello ingegno. Prontuario alfabetico per la interpretazione della legge 25 giugno 1865, ordinamenti successivi e loro modificazioni a tutela della proprietà sulle opere adatte a pubblico spettacolo.* 1 vol. in-8 — Firenze, 1873.

Méril (Edélstand **De**) — *Histoire de la comédie. Période primitive. — Histoire de la comédie ancienne.* 2 vol. in-8 — Paris, 1869.

Meyer (Maurice) — *Études sur le théâtre latin.* 1 vol. in-8 — Paris, 1847.

Mézières (Alfred) — *Les contemporains de Shakespeare.* 2 vol. in-8 — Paris, 1859.

— *Prédécesseurs et contemporains de Shakespeare.* 1 vol. in-8 — Paris, 1863.

— *Contemporains et successeurs de Shakespeare — III édition revue et corrigée.* 1 vol. in-16 — Paris, 1881.

— *Shakespeare, ses oeuvres et ses critiques.* 1 vol. in-8 — Paris, 1860.

Milone (Tancredi) — *Memorie e documenti per servire alla storia del Teatro Piemontese.* 1 vol. in-8 — Torino, 1887.

Mirecourt (Eugène **De**) — *Beuvallet.* 1 op. in-24 — Paris, 1869.

— *M.lle Georges. Avec un portrait et un autographe.* 1 op. in-24 Paris, 1856.

Modena (Gaetano) — *Politica e arte. Epistolario con biografia. (1833-1861).* 1 vol. in-16 — Roma, 1888.

Moland (Louis) — *Molières, sa vie et ses ouvrages, avec une notice sur le théâtre et la troupe de Molière. Nombreuses gravures dans le texte et hors texte, dessins de V. A. Poirson.* 1 vol. in-8 — Paris, 1887.

— *Molière et la comédie italienne.* 1 vol. in-16 — Paris, 1867.

Molé (René-François) — *Mémoires de Molé précédés d'une notice sur cet acteur, par M. Étienne — Le comédien, par M. Remond des Sainte-Albine.* 1 vol. in-16 — Paris, 1825.

Molènes (Émile **De**) — *Desclée. Biographie et souvenirs. Orné d'un portrait à l'eau-forte.* 1 vol. in-16 — Paris, 1874.

Molineri (Giuseppe Cesare) — *Breve riassunto delle lezioni di letteratura drammatica dette nella Regia Università di Torino l'anno scolastico 1878-79.* 1 op. in-8 — Torino, 1879.

Molmenti (P. C.) — *Carlo Goldoni. Studio critico-biografico.* 1 op. in-16 — Milano, 1875.

— *Carlo Goldoni. Studio.* 1 vol. in-16 — Venezia, 1880.

— *Del dramma moderno e intorno a tre drammi del signor Vittorio Salmini.* 1 op. in-16 — Venezia, 1872.

Monaldi (Gino) — *Le prime rappresentazioni celebri.* 1 op. in-16 — Milano, 1910.

Monselet (Charles) — *Chanvallon. histoire d'un souffleur de la comédie française. Édition autorisée.* 2 vol. in-24 — Paris, 1872.

— *Les premières représentations célèbres.* 1 vol. in-16 — Paris, s. d.

Montagu (Mad...) — *Saggio sugli scritti e sul genio di Shakespeare paragonato ai poeti drammatici greci e francesi con alcune considerazioni intorno alle false critiche del sig. De Voltaire. Traduzione dall'inglese.* 1 vol. in-8 — Firenze, 1828.

Moore (Thomas) — *Mémoires sur la vie privée, politique et littéraire de Richard Brinsley Shéridan. (Trad. de l'anglais par I. T. Parisot).* 2 vol. in-16 — Paris, 1826.

Morandi (Luigi — *Voltaire contro Shakespeare. Baretti contro Voltaire, con un'appendice alla* Frusta letteraria *e* XLIV *lettere del Baretti inedite o sparse.* 1 vol. in-16 — Città di Castello, 1884.

Moreau (Paul) — *Fous et bouffons. Étude physiologique, psychologique et historique.* 1 vol. in-16 — Paris, 1885.

Morelli (Alamanno) — *Prontuario delle pose sceniche, proposto dall'artista A. Morelli.* 1 op. in-8 — Milano, 1854.

Morrochesi (Antonio) — *Lezioni di declamazione e d'arte teatrale.* 1 vol. in-8 — Firenze, 1832.

Mortier (Arnold) — *Les soirées parisiennes (de 1874). Préface par J. Offenbach. — Les soirées parisennes de 1876. Préface par Adolphe Daudet.* 2 vol. in-16 — Paris, 1875-1877.

Moulton (Richard G.) — *The ancient classical drama. A study in literary evolution.* 1 vol. in-16 — Oxford, 1898.

Mugnier (F.) — *Le théâtre en Savoie. Les vieux spectacles. Les comédiens de M.lle et de S. A. R. le duc de Savoie. La comédie au collège. Les troupes modernes.* 1 vol. in-8 — Chambéry, 1887.

Mouhy (Chevalier **De**) — *Abrégé de l'histoire du théâtre français, depuis son origine jusqu'au premier juin de l'année 1780.* 3 vol. in-8 — Paris, 1780.

Müller (Adolph) — *Das griechische Drama und seine Wirkungen bis zur Gegenwart.* 1 vol. in-16 — München, 1908.

Muret (Théodore) — *L'histoire par le théâtre (1789-1851). I, II, et III Série.* 3 vol. in-16 — Paris, 1865.

Muro (Vincenzo **De**) — *Ricerche storiche e critiche sulla origine, le vicende e la rovina di Atella. 1ª edizione.* 1 vol. in-8 — Napoli, 1840.

Napoli-Signorelli (Pietro) — *Storia critica de' teatri antichi e moderni.* 6 vol. in-16 — Napoli, 1787.

— *Storia critica dei teatri antichi e moderni.* 2 vol. in-24 — Venezia, 1794-1795.

— *Elementi di poesia drammatica.* 1 vol. in-8 — Milano, 1801.

Natale (Il) *in Canavese pubblicato e commentato da C. Nigra e D. Orsi. Rappresentazioni popolari in Piemonte.* 1 vol. in-16 — Torino, 1894.

Neri (Achille) — *Aneddoti goldoniani.* 1 op. in-16 — Ancona, 1883.

— *Costumanze e sollazzi.* 1 vol. in-16 — Genova, 1883.

Neri (Ferdin.) — *La tragedia italiana del Cinquecento.* 1 vol. in-4 — Firenze, 1904.

Neukomm (Edmond) — *Fêtes et spectacles du vieux Paris.* 1 vol. in-16 — Paris, 1886.

Neumann (Angelo — *Souvenirs sur Richard Wagner. Traduits de l'allemand par Maurice Rémon e Wilhelm Bauer.* 1 vol. in-16 — Paris, s. d.

Novara (Andrea) — *Il dramma di Shakespeare e il dramma greco.* 1 op. in-8 — Genova, 1906.

Nuitter (Ch....) et **Thoinan** (Er.) — *Les origines de l'opéra français. Ouvrage accompagné de 3 plans.* 1 vol. in-8 — Paris, 1886.

Oliva (Domenico) — *Il teatro in Italia.* 1 vol. in-16 — Milano, 1911.

Opinions (des) *de M. Simonde de Sismondi sur Alfieri, considéré comme poète tragique.* 1 op. in-16 — Paris, 1816.

Oriani (Alfredo) — *Il Cristo alla festa di Purim.* opuscolo in-16 — Bologna, 1895.

Orsi (Delfino) — *Eraldo Baretti ed il teatro piemontese. Conferenza.* 1 op. in-16 — Milano, 1896.

— *Monssù Travet e la commedia in Piemonte.* 1 op. in-8 — Torino, 1898.

— *La Passione di Sordevolo. Studio di drammatica popolare. Illustrazioni di Montalti.* 1 op. in-16 — Milano, 1892.

Orsi - *Il teatro in dialetto piemontese. Studio critico.* 3 op. in-8 — Milano, 1890-1891.

Ortolani (Giuseppe) — *Della vita e dell'arte di Carlo Goldoni. Saggio storico di G. Ortolani a cura del Municipio di Venezia.* 1 vol. in-8 con ritratto — Venezia, 1907.

Osmond (Le comte **D'**) — *Le théâtre de l'à-peu-près. Changements à vue, trappes et praticables.* 1 vol. in-16 — Paris, 1878.

Ottonelli (O.) — *Della christiana moderatione del teatro, libro detto l'ammonitioni a' recitanti, per avvisare ogni christiano a moderarsi da gli eccessi nel recitare.* 1 vol. in-8 — Fiorenza, 1652.

Pagani-Cesa (G. U....) — *Sovra il teatro tragico italiano. Considerazioni.* 1 vol. in-8 — Firenze, 1825.

Paglicci-Brozzi (Antonio) — *Contributo alla storia del teatro. Il teatro a Milano nel secolo* XVII. *Studî e ricerche negli Archivi di Stato lombardi.* 1 vol. in-16 — Milano, s. d.

— *Teatri e spettacoli dei popoli orientali.* 1 vol. in-8 — Milano, 1887.

Parallèle *des tragiques grecs et françois.* 1 vol. in-16 — Lyon, 1760.

Paravia (Pier Alessandro) — *Per la inaugurazione del monumento eretto nell'atrio interno del teatro della Fenice in onore di Carlo Goldoni. Orazione recitata il 26 dicembre 1830.* 1 op. in-8 — Venezia, 1831.

— *La Merope del Maffei difesa dalle critiche del La Harpe.* 1 op. in-16 — s. l. s. d.

Paris-Comédien *par les auteurs des Mémoires de Bilboquet.* 1 op. in-24 — Paris, 1854.

Paris illustré — N. 43, 1er Mars 1886 — *Le théâtre à travers les âges.* 1 op. in-4 — Paris, 1886.

Paris (Louis) — *Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims ou la mise en scène du théâtre des confrères de la passion. Planches dessinées et gravées par C. Leberthais.* 1 vol. in-8 — Paris, 1843.

Pelizzaro (Giambattista) — *La commedia del secolo* XVI *e la novellistica anteriore e contemporanea in Italia.* 1 vol. in-8 — Vicenza, 1901.

— *Il freno dei tempi in Corneille e Alfieri. Saggio.* 1 op. in-8 — Vicenza, 1903.

Perrin (Émile) — *Étude sur la mise en scène. Lettre à M. Francisque Sarcey.* 1 op. in-8 — Paris, 1883.

Petit de Jullesville (L.) — *Histoire du téâtre en France. La comédie et les moeurs en France au moyen âge.* 1 vol. in-16 — Paris, 1886.

Petit de Jullesville — *Histoire du théâtre en France. Les comédiens en France au moyen âge.* 1 vol. in-16 — Paris, 1885.
— *Le théâtre en France. Histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours.* 1 vol. in-16 — Paris, 1889.

Petrai (Giuseppe) — *Maschere e burattini. Con prefazione di Curzio Antonelli.* 1 vol. in-16 — Roma, 1885.

Petrai (Domenico) — *Lo spirito delle maschere. Storia ed aneddoti.* 1 vol. in-16 (con 16 tavole fuori testo). — Torino, 1901.

Petrucci (Gualtiero) — *Manuale Wagneriano.* Ritratto e decorazioni di A. Magrini. 1 vol. in-8 — Milano, 1911.

Pezzi (Francesco) — *Lo spettatore lombardo, o sia miscellanea scelta di articoli di letteratura, di filosofia, scienze, arti, industria, educazione, teatro,* ecc. 1 vol. in-16 — Milano, 1821.

Physiologie *du théâtre, par un journaliste.* 1 vol. in-24 — Paris, 1841.

Piacenza (Marco) — *Cenni biografici e bibliografici di Eraldo Baretti. Contributo alla storia del teatro piemontese.* 1 op. in-8 — Mondovì, 1904.

Pianta *e spaccato del nuovo teatro di Bologna, fatta in occasione dell'apertura di esso li 14 maggio 1763.* 1 op. in-4 con 2 tavole — Bologna, 1763.

Piazza (Antonio) — *Il teatro, ovvero fatti di una Veneziana che lo fanno conoscere.* 2 vol. in-16 — Venezia, 1777.

Piccini (Giulio) [Jarro] — *Attori, cantanti, acrobati. Memorie umoristiche.* 1 vol. in-8 — Firenze, 1887.
— *Sul palcoscenico e in platea (Ricordi critici e umoristici).* 1 vol. in-16 — Firenze, 1893.

Pietro Metastasio (Di) *e di* **Carlo Goldoni**. *Commentari due.* 1 op. in-8 — Venezia, 1834.

Pifteau (Benjamin) — *Les maîtresses de Molière. Amours du grand comique, leur influence sur son caractère et son oeuvre.* 1 vol. in-16 — Paris, 1879.

Pistorelli (Luigi) — *I melodrammi di Apostolo Zeno.* 1 vol. in-16 — Padova, 1894.

Poesie *per la prima attrice italiana Carlotta Marchionni, scelte fra le edite e le inedite, con la giunta di altre scritte nell'occasione che abbandona il teatro, precedute dalla sua biografia.* 1 op. in-8 — Torino, 1840.

Poinsinet de Sivry (......) — *Traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'art de l'exciter.* 1 vol. in-16 — Amsterdam, 1768.

Porena (Manfredi) — *Vittorio Alfieri e la tragedia. La vita, l'autobiografia, le tragedie, la teoria e l'arte tragica, il*

valore morale e civile dell'uomo e dell'artista. 1 vol. in-16 — Milano, 1904.

Portico (Girolamo **Dal**) — *L'uso delle maschere ne' sacerdoti in tempo del carnevale.* 1 vol. in-24 — Lucca, 1738.

Pougin (Arthur) — *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent. Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies.* 1 vol. in-8 — Paris, 1885.

Prati (Giovanni) — *A Fanny Elssler, questo carme di G. Prati, gli ammiratori.* 1 op. in-8 — Venezia, 1846.

Presutti (Giuseppe) — *Francesca daRimi ni nella storia e nella tragedia di G. d'Annunzio.* 1 op. in-8 — Torino, 1903.

Préville (Pierre-Louis Dubus) *et* **Dazincourt** (Joseph J. B. Albouis) — *Mémoires de Préville et de Dazincourt, revus, corrigés et augmentés d'une notice sur ces deux comédiens.* 1 vol. in-16 — Paris, 1823.

Prinzivalli (Virginio) — *Il teatro popolare. Studi e proposte.* 1 vol. in-16 — Roma, 1880.

Promis (V.) — *Memorie sugli avanzi del teatro romano d'Ivrea.* 1 op. in-8 — Torino, 1881.

Quintavalle (Ferruccio) — *Il Cristo di G. Bovio.* 1 op. in-8 — Ferrara, 1894.

Rabany (Charles) — *Carlo Goldoni. Le théatre et la vie en Italie au* XVIII *siècle.* 1 vol. in-8 — Paris, 1896.

— *Kotzebue. Sa vie et son temps, ses oeuvres dramatiques.* 1 vol. in-8 — Paris, 1893.

Rabizzani (Giovanni) — *Edmondo Rostand. Dai « Romanesques » a « Chantecler ».* 1 vol. in-8 — Pistoia, 1910.

Raccamadoro-Ramelli (Francesco) — *Ottavio Rinuccini. Stu io biografico e critico.* 1 vol. in-16 — Fabriano, 1900.

Rachel *et la comédie française.* 1 vol. in-16, con ritratto — Bruxelles, 1842.

Racine (Jean) *et* **Racine** (Louis) — *Lettres inédites, précédées de la vie de J. Racine et d'une notice sur L. Racine, etc. par leur petit-fils l'Abbé Adrien De La Roque.* 1 vol. in-8 — Paris, 1862.

Rambaud (Yveling) *et* **Coulon** (T.) — *Photographies à la plume. Les théâtres en robe de chambre. Les comédiens.* 1 vol. in-16 — Paris, 1866.

Rasi (Luigi) — *L'arte del comico. Seconda edizione con emendamenti ed aggiunte.* Illustrata da 26 ritratti. 1 vol. in-16 — Milano, s. d. [1910].

— *I comici italiani. Biogràfià, bibliografia, i corrografia.* 2 vol. in-4 — Firenze, 1897.

Ratti (Vincenzo) — *Carlo Goldoni. Discorso letto il 17 marzo 1874, nella festa degli illustri scrittori e pensatori italiani.* 1 op. in-8 — Asti, [1874].

Raynaud (Maurice) — *Les médecins au temps de Molière. Moeurs, institutions, doctrines.* 1 vol. in-8 — Paris, 1862.

Rebuffi (G.) — *Galateo dei teatri.* 1 op. in-16 — Torino, 1861.

Regalio (Ottavio) — *Difesa della Francesca da Rimini, con alcune osservazioni sopra l'altre tragedie di Silvio Pellico e la tragedia in generale.* 1 op. in-16 — Torino, 1834.

Regli (Francesco) — *Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti melodrammatici, tragici e comici, maestri, concertisti, coreografi, mimi, ballerini, scenografi, giornalisti, impresari, ecc., che fiorirono in Italia dal 1800 al 1860.* 1 vol. in-8 — Torino, 1860.

Reiffenberg (Le baron Frédéric **De**) *fils* — *Ce que c'est qu'une actrice.* 1 vol. in-16 — Paris, 1861.

Renier (Rodolfo) — *Adramiteno.* 1 op. in-8 — Genova, 1891.

— *Il Gelindo, dramma sacro piemontese, della Natività di Cristo, con illustrazioni linguistiche e letterarie — Segue una appendice sulle reliquie del dramma sacro in Piemonte.* 1 vol. in-16 — Torino, 1896.

Reynier (Gustave) — *Thomas Corneille sa vie et son théâtre.* 1 vol. in-8 — Paris, 1892.

Ricci (Corrado) — *I teatri di Bologna nei secoli* XVII *e* XVIII. *Storia aneddotica.* 1 vol. in-8 — Bologna, 1888.

Riccoboni (Luigi) [detto Lelio] — *Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine, avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500, jusqu'à l'an 1660, et une dissertation sur la tragédie moderne.* 1 vol. in-8 — Paris, 1728.

Riccoboni (Marie-Jeanne, Laboras de Mezières) — *Istoria di miss Jenny, scritta ed indirizzata dalla medesima a miledy contessa di Roscomond, ambasciatrice della Corte di Francia a quella di Danimarca, opera di Madama Riccoboni, celebre autrice francese, traduzione arbitraria del signor avv. Carlo Goldoni.* 2 vol. in-16 — Venezia, 1791.

Rigal (Eugène) — *De Jodelle à Molière. Tragédie, comédie, tragi-comédie.* 1 vol. in-16 — Paris, 1911.

Righetti (Francesco) — *Teatro italiano.* 3 vol. in-8 — Torino, s. d.

Ristori (Cesare) — *Manuale pratico di declamazione ad uso degli studiosi l'arte rappresentativa applicata pure al canto, con prefazione di E. Legouvé.* 1 op. in-16 — Torino, 1888.

Rivista *letteraria sulle tre nuove tragedie di Silvio Pellico.* 1 op. in-16 — Torino, 1832.

Rizzi (Fortunato) — *Le commedie osservate di Giovan Maria Cecchi e la commedia classica del secolo* XVI. *Studio critico, con lettera-prefazione di Guido Mazzoni*. 1 vol. in-16 — Rocca San Casciano, 1904.

Robert (Clémence) — *William Shakespeare*. 1 vol. in-16 — Bruxelles, 1844.

Robert (Pierre) — *La poëtique de Racine. Étude sur le système dramatique de Racine et la constitution de la tragédie française*. 1 vol. in-8 — Paris, 1891.

Roberti Giulio — *La cappella regia di Torino. 1515-1870. Con una lettera del barone Antonio Manno*. 1 op. in-16 — Torino, 1880.

Robinson *mistriss. Célèbre actrice de Londres. Mémoires contenant des détails curieux sur sa carrière dramatique et littéraire: ses amours avec le Prince de Galles, son voyage en France, et ses relations avec le Duc d'Orléans et plusieurs personnages célèbres: écrits par elle même. Traduit de l'anglais sur la dernière édition*. 1 vol. in-16º — Paris, 1802.

Rodriguez (Josè Francos) — *El teatro en Espana 1909. Fotografias de Alfonso: Grabados de Antonio Vazquez y Santiago Castillo*. 1 vol. in-16 — Madrid, [1910].

Rolland (Romain) — *Le théâtre du peuple. Essai d'esthétique d'un théâtre nouveau*. 1 vol. in-16 — Paris, 1908.

Romani (Felice) — *Miscellanee tratte dalla* Gazzetta Piemontese. 1 vol. in-8 — Torino, 1837.

Romani (Luigi) — *Teatro alla Scala. Cronologia di tutti gli spettacoli rappresentati in questo teatro dal giorno del solenne suo aprimento sino ad oggi. Introduzione ed annotazioni*. 1 vol. in-8 — Milano, 1862.

Rosny (A. J.) — *Vie de J. P. Florian*. 1 vol. in-24 — Paris, anno VIII della Repubblica.

Rospigliosi (Giulio) — *Tragedie*. 1 vol. m. s.

Rossi (Ernesto) — *Quarant'anni di vita artistica, con proemio di A. De Gubernatis*, con ritratto. 3 vol. in-8 — Firenze, 1887-1890.

Rossi (Gherardo **De**) — *Del moderno teatro comico italiano e del suo restauratore Carlo Goldoni. Ragionamenti*. 1 vol. in-8 — Bassano, 1794.

Rossi (Vittorio) — *Battista Guarini e il* Pastor Fido. *Studio biografico-critico con documenti inediti*. 1 vol. in-8 — Torino, 1889.

Royer (Alphonse) — *Histoire universelle du théâtre*. 6 vol. in-8 — Paris, 1869-78.

Rubin (Diego) — *Dei teatri. Dissertazione*. 1 op. in-4 — Milano, 1754.

Sacerdote (Giacomo) — *Teatro Regio di Torino. Cenni storici intorno al teatro e cronologia degli spettacoli rappresentati dal 1662 al 1890.* 1 vol. in-16 — Torino, 1892.

Saint-Môr (**Guy de**) — *Paris sur scène. Saison dramatique 1887-88.* 1 vol. in-16 - Paris, 1888.

Saint-Victor (Paul **De**) — *Les deux masques. Tragédie, comédie.* 3 vol. in-8 – Paris, 1881-85.

— *Le théâtre contemporain: Émile, Augier, Alexandre Dumas fils.* 1 vol. in-16 — Paris, 1889.

Salfi (F.) — *Saggio storico-critico della commedia italiana.* 1 op. in-16 — Milano, 1829.

Salvini (Tomaso) — *Ricordi, aneddoti ed impressioni.* 1 vol. in-16 — Milano, 1875.

Salvioli (Giovanni) — *Saggio di drammaturgia veneziana.* 1 vol. in-8 — Venezia, 1879.

Salza (Abd-e -Kader) — *L'ab. Antonio Conti e le sue tragedie.* 1 vol. in-8 — Pisa, 1898.

— *Drammi inediti di Rospigliosi poi Clemente IX.* 1 op. in-8. — Torino, 1907.

Samson *de la Comédie française. Mémoires avec un portrait dessiné par G. Jaquet.* 1 vol. in-16 — Paris, 1882.

Sand (Maurice) — *Masques et Bouffons* (*Comédie italienne*). *Gravures par A. Manceau: Préface par George Sand.* 2 vol. in-8 — Paris, 1860.

Sarcey (Fr.) — *Le soldat au théâtre.* 1 op. in-16 — Paris, 1867.

Sardou (Victorien) — *Mes plagiats! Réplique à Mario Uchard.* 1 vol. in-16 — Paris, 1882.

Sarti (Carlo G.) — *Il teatro dialettale bolognese* (*1600-1894*). 1 vol. in-8 — Bologna, 1894.

Sartini (Antonio) — *La morale e il teatro.* 1 op. in-16 — Pisa, 1875.

Sartorio (Isnardo) — *Drammatica: L'arte drammatica, attori autori, critica, rimedî.* 1 op. in-16 – Milano, 1888.

Savonarola (G.) — *Galateo dei teatri.* 1 vol. in-16 — Milano, 1836.

Scarpetta (Felice) — *Don Felice. Memorie.* 1 vol. in-16 - Napoli, 1883.

Schapire-Neurath (Anna) — *Friedrich Hebbel mit einem Bildnis Hebbels.* 1 vol in-16 — Teubner, 1909.

Scherillo (Michele) — *La commedia dell'arte in Italia. Studî e profili.* 1 vol. in-8 — Torino, 1884.

Schlegel (A. W. — *Corso di letteratura drammatica. Traduzione italiana con note di Giovanni Gherardini.* 3 vol. in-8 — Milano, 1817.

Schmidl (Carlo) — *Dizionario universale dei musicisti.* 1 vol. in-8 — Milano, s. d.

Schoen (Henry) — *Hermann Sudermann, poête dramatique et romancier.* 1 vol. in-16 — Paris, 1904.

Schweitzer (Ch.) — *Un poète allemand au* XVI *siècle. Étude sur la vie et les oeuvres de Hans Sachs.* 1 vol. in-8 — Paris, 1887.

Scifoni Felice — *Biografia di Luigi Vestri.* 1 op. in-8 — Firenze, 1841.

Scorziana (Luigi **Della**) — *Intermezzi drammatici.* 1 vol. in-16 — Milano, 1882.

Sheridaniana *or anecdotes of the life of R. B. Sheridan, his table-talk, and bon mots.* 1 vol. in-16 — London, 1826.

Società *filodrammatica fiorentina dei Concordi* (*Costituzioni della*). 1 op. in-8 — Firenze, 1843.

Società *di previdenza fra gli artisti drammatici* — *Statuto. (A cura del giornale* L'arte drammatica). 1 op. in-16 — Milano, 1892.

Soffietti (Edoardo) — *Dramaturgia. Ragionamento critico, semi-serio e semi-allegorico a proposito della Compagnia Reale, del suo repertorio e del presunto suo decadimento.* 1 op. in-8 — Torino, 1841.

Solerti (Angelo) — *Gli albori del melodramma.* 3 vol. in-16 — Milano, s. d.

— *Le origini del melodramma. Testimonianze dei contemporanei.* 1 vol. in-16 — Torino, 1903.

Sommerbrodt (Julius G.) — *Rerum scenicarum capita selecta, dissertatio.* 1 op. in-16 — Berolini, 1835.

Soubies (Albert) — *Le théâtre italien au temps de Napoléon et de la Restauration. D'apres des documents inédits.* 1 vol. in-8 — Paris, 1910.

Spinelli (A. G.) — *Bibliografia Goldoniana.* 1 vol. in-16 — Milano, 1884.

Stapfer (Paul) — *Molière et Shakespeare.* 1 vol. in-16 — Paris, 1887.

Stazi (Ferruccio) — *Il commediografo. Letteratura drammatica. Tecnica scenica. Una commedia inedita. Un po' di storia teatrale. Legislazione italiana dei diritti di autore.* 1 vol. in-16 — Milano, 1910.

Steiger (Edgar) — *Das Werden des neuen Dramas. Erster Teil: Ibsen und die dramatische Gesellschaftskritik. Zweiter Teil. Von Hauptmann bis Maeterlinck.* 2 vol. in-16 — Berlin, 1903.

Strafforello (Gustavo) — *Shakespeare e i suoi tempi.* Romanzo storico-biografico. 2 vol. in-16 — Torino, 1870.

Strenna *teatrale europea.* Anno I, 1838. 1 vol. in-16 — Milano, Ripamonti Carpano, s. d.— **Id. id.** Anno II, 1839. 1 vol. in-8 — Milano, presso l'Ufficio del giornale *Il Pirata*, s. d. — **Id. id.** Anno III, 1840 — Milano, Pirola, s. d. — **Id. id.**

Anno IV, 1841. 1 vol. in-8 — Milano, Pirola, s. d. — **Id. id.** Anno V, 1842, 1 vol. in-8 — Milano, Chiusi, s. d. Anni VII e VIII, 1844 e 1845 — **Id. id.** Anno X, 1847. 1 vol. in-8 — Milano, Guglielmini, s. d. — **Id. id.** Anno XI, 1848. 1 vol. in-8 — Milano, Guglielmini, s. d.

Sulger-Gebing (Émil) — *Gerhart Hauptmann mit einem Bildnis.* 1 vol. in-16 — Leipzig, 1909.

Tabanelli (N.) — *Il Codice del teatro. Vade-mecum legale per artisti lirici e drammatici, impresari, capi-comici, ecc.* — Milano, 1901.

Tascherau (I.) *Histoire de la vie et des ouvrages de Molière.* 2 vol. in-24 — Bruxelles, 1828.

— *Histoire de la vie et des ouvrages de Molière.* 1 vol. in-16 — Paris, 1844.

Tcheng-ki-ton : (général) — *Les Chinois peints par eux-mêmes. Le théatre des chinois. Études de moeurs comparées.* 1 vol. in-16 — Paris, 1886.

Teatro (**Del**) — 1 vol. in-4, con 6 tavole — Venezia, 1773.

Teatro (**Il**) *Carlo Felice.* — *Annuario dei teatri di Genova dal 1845 al 1855 offerto agli amatori degli spettacoli.* 1 vol. in-16 — Genova, 1856-57.

Teatro (**Il nuovo**) *di Parma rappresentato con tavole intagliate nello studio di P. Toschi e descritto da G. B. N.* — 1 vol. in-f.° — Parma, 1829.

Teatro (**Il**) *smascherato. Discorsi raccolti da varî autori. In detestazione delle commedie scorrette.* 1 vol. in-24 — Milano, 1690.

Terentius Afer (Publius) — *Terentius a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus nuper emendatus.* 1 vol. in-24 — Augustae Taurinorum, 1586.

Théâtre (**Le**). *Mystères, tragédie, comédie — La musique, instruments, ballet, opéra, jusqu'en 1789 [L'ancienne France]. Ouvrage illustré de 228 gravures et d'une chromolithographie.* 1 vol. in-8 — Paris, 1887.

Théâtre (**Du**) *ou Nouvel essai sur l'art dramatique.* 1 vol. in-8 — Amsterdam, 1773.

Théâtre *ouvert au public, ou traité de la tragédie et de la comédie. Traduit de l'anglais.* 1 vol. in-16 — Paris, 1750.

Tibaldi (Eugenio) — *Pro dramatica.* 1 op. in-8 — Roma, 1889.

Toldo (Pietro) — *L'oeuvre de Molière et sa fortune en Italie.* 1 vol. in-8 — Turin, 1910.

Tolstoi (Leone) — *Shakespeare. Traduit par I. W. Bienstok.* 1 vol. in-16 — Paris, s. d.

Tonischi (Giovanni Ambrogio) — *Saggi e riflessioni sopra i teatri e giuochi d'azzardo. Con un ragionamento sopra i giuochi d'invito di N. N.* 1 vol. in-8 — Venezia, 1755.

Torchi (Luigi) — *Riccardo Wagner. Studio critico.* 1 vol. in-8 Bologna, 1890.

Torraca (Francesco) — *Studî di storia letteraria napoletana.* 1 vol. in-16 — Livorno, 1884.

Torrefranca (F.) — *La vita musicale dello spirito. La musica — Le arti — Il dramma.* 1 vol. in-16 — Torino, 1910.

Trattato *della commedia. 15 maggio 1833.* 1 op. in-8 manoscritto.

- **Trattato** *della tragedia.* 15 marzo 1833. 1 vol. in-8, manoscritto.

Trélat (Émile) — *Le théâtre et l'architecte.* 1 vol. in-8 — Paris, 1860.

Trento (Giulio) — *Sermoni critici sopra la letteratura moderna, con note. Sermoni 4°, 5° e 6°: Dei teatri* (parti 1ª, 2ª e 3ª). 3 op. in-8 — Treviso, 1790.

Trevisani (Cesare) — *Delle condizioni della letteratura drammatica italiana nell'ultimo ventennio. Relazione storica.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1867.

Tributo (**Un**) *di vera ammirazione a Maddalena Pelzet, insigne attrice italiana nel duplice aringo di Melpomene e di Talia a niuna seconda, ecc.* 1 op. in-16 — s. i.

Vapereau (G.) — *L'année littéraire et dramatique.* 4 vol. in-16 — Paris, 1858, 1860, 1861 e 1862.

Varaldo (Alessandro) — *Fra viso e belletto; profili d'attrici e d'attori, con ritratti.* 1 vol. in-16 — Milano, 1910.

Véron (L.) — *Paris en 1860. Les théâtres de Paris depuis 1806 jusqu'en 1860.* 1 vol. in-16 — Paris, 1860.

Veuillot (Louis) — *Molière et Bourdaloue.* 1 vol. in-16 — Paris, 1877.

Vézinet (F.) — *Molière, Florian, et la littérature espagnole.* 1 vol. in-16 — Paris, 1909.

Viancini (G.) — *Osservazioni sulla tragedia Francesca da Rimini di Silvio Pellico.* 1 op. in-16 — Torino, 1834.

Vibert (Paul) — *Affaire Sardou. Mémoire à la presse.* 1 op. in-16 — Paris, 1880.

Villanova d'Ardenghi (Bruno) — *Il teatro neo-idealistico.* 1 vol. in-16 — Milano, s. d.

Vitali (Bonafede) — *Lettera scritta ad un cavaliere suo padrone dall'anonimo [Bonafede Vitali], in difesa della professione del saltimbanco. Coll'aggiunta in fine d'una raccolta di segreti utili e dilettevoli a qualsivoglia stato di persone.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1730.

Vivarelli (Luca) — *Sopra lo stato presente del teatro in Italia. Sermoni IV.* 1 op. in-8 — Bologna, 1871.

Voltaire (François Marie Arouet **De**) — *Commentaires sur*

Molière, Crébillon, Shakespeare et Corneille. 3 vol. in-8 — Paris, 1826.

Weil (Henri) — *Études sur le drame antique.* 1 vol. in-16 — Paris, s. d.

Weill (Alexandre) — *Schiller (Vies des grands hommes d'Allemagne). Traduction réservée.* 1 vol. in-8 — Paris, 1855.

Weiss (J. J.) — *Trois années de théâtre (1883-1885). Autour de la comédie française.* 1 vol. in-16 — Paris, 1892.

Wendriner (Karl Georg) — *Das romantische Drama. Eine studie über den Einfluss von Goethes Wilhelm Meister auf das Drama der Romantiker.* 1 vol. in-16 — Berlin, 1909.

Wittowsti (G.) — *Das deutsche Drama des neunzehnten Jahrhunderts.* 1 vol. in-16 — Leipzig, 1910.

Wolzogen (H.) — *Parsifal di Riccardo Wagner. Guida attraverso il poema e la musica. Traduzione di L. Torchi.* 1 vol. in-16 — Torino, 1898.

— *Riccardo Wagner. L'anello del Nibelungo. L'oro del Reno. La Valchiria. Siegfried. Il Crepuscolo degli Dei Guida musicale.* 1 vol. in-16 — Torino, 1908.

Zabel (Eugen) — *Zur modernen Dramaturgie, Studien und Kritiken über deutsche Theater.* 1 vol. in-16 — Oldenburg, 1905.

— *Zur modernen Dramaturgie, Studien und Kritiken über das ausländische Theater.* 1 vol. in-16 — Oldenburg, 1905.

Zannoni (Atanasio) — *Raccolta di motti brighelleschi arguti, allegorici e satirici di Atanasio Zannoni comico, ricorretti ed aumentati da Alfonso Zannoni suo figlio.* 1 vol. in-24 — Torino, 1807.

Zerbi (R. De) — *Faust. Gli amanti di Faust. Sogni di Cloralio* (Conferenza). 1 vol. in-8 — Napoli, 1879.

— *Amleto. Studio psicologico.* 1 vol. in-16 — Torino, 1880.

Zocchi (Gaetano) — *Il teatro italiano a' tempi nostri.* 1 vol. in-16 — Prato, 1885.

Zuretti (C. O.) — *Scolii al Pluto ed alle Rane d'Aristofane: dal Codice Veneto 472 e dal Codice Cremonese 12229* L. 6.28. 1 op. in-16 — Torino, 1890.